

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей детская музыкальная школа
им. С.В. Рахманинова г-к Кисловодска

Методическая разработка

«Налаживание игровых движений в классе
фортепиано с детьми дошкольного возраста».

подготовила

преподаватель по классу фортепиано

Топалова Вера Климовна

г-к. Кисловодск

2014

Рояль – это особый, очень сложный инструмент. Уже на первом этапе обучения ребёнку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять очень много задач – зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. Насколько сложно с одинаковым вниманием одновременно слушать и смотреть, можно проверить на простом опыте: постарайтесь очень внимательно прислушиваться к малейшим изменениям тиканья часов, при этом держа перед собой какой-либо текст. Вы почувствуете, что зрительное восприятие ослабевает. И, наоборот: при внимательном чтении – ослабевает слуховое восприятие.

А неразвитость координации движений, малая чувствительность кончиков пальцев не позволяет сразу же услышать тот звук, который хотелось бы. Недаром А. Гольденвейзер говорит, что «хороший пианист – это в известном смысле урод, ибо мозг человека устроен таким образом, что внимание его может быть нацелено только на один объект. Всё остальное воспринимается им как фон». Сложная, многоплановая фортепианная фактура требует от музыканта дифференцированного и в тоже время целостного воспроизведения её на инструменте.

Фортепиано обладает множеством достоинств, но, к сожалению, это инструмент однообразный по тембру и лишённый из-за молоточковой природы протяжного, долгого звучания. Организацию игровых движений ученика нужно построить так, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре, к фортепиано как к «поющему» инструменту. С первого урока я объясняю ученикам, что прикасаться к клавишам мы будем не ногтем, а подушечкой пальца – всей или частью её, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить. Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. Чувствуя упругое сопротивление клавиши, надо стараться не давить на неё, не извлекать звук толчками и тычками.

При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное строение рук ученика, а также конкретные особенности звучания и фактуры музыкального произведения. Например, вокальную кантилену, большие аккорды, пьесы в тональностях с большим количеством знаков удобнее играть пологими, несколько вытянутыми пальцами – особенно при маленькой руке. Быстрые пассажи на белых клавишах, наоборот, лучше играть более подобранными, закруглёнными пальцами.

Положение пальцев должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Слишком вытянутые пальцы трудно сокращать, согнутые,

крючкообразные неспособны разгибаться во второй фаланге. Поэтому предпочтительнее естественная, слегка закруглённая форма пальцев, дающая возможность и сокращать, и свободно поднимать и опускать.

Большое значение имеет положение кисти на клавиатуре. Лучше всего положение кисти с опорой не в так называемые «косточки», а дальше - в мякоть, в середину ладони. Пястнофаланговые суставы при этом не выдаются наружу, но и не продавлены. Опора в поднятые «косточки» менее желательна, так как придаёт кисти несколько фиксированную форму, при которой сужается ладонь и затрудняется работа пальцев. Широкое положение ладони позволяет добиться певучего, сочного звучания.

Важное значение в организации игровых движений ученика играет 1-ый палец. Особое положение 1-го пальца – слегка в стороне от ладони, но так, чтобы было возможно сближение его с остальными пальцами. Ладонь у основания 1-го пальца должна быть широкая, раскрытая, мышцы между пястными костями 1-го и 2-го пальцев – мягкие, ненапряжённые. 1-ый палец должен играть легко, без всяких усилий.

5-ый палец также играет ведущую роль при игре арпеджий, октав, аккордов. Сильные мышцы 5-го и 1-го пальцев дают возможность им сближаться и раздвигаться. При поворотах кисти, при смене позиций 1-ый и 5-ый пальцы удобно держать почти параллельно.

Создание палитры разнообразных красок, певучего звучания требует от ученика большого мастерства. В значительной мере разрешению этих задач может помочь развитие тонкости, точности и разнообразия прикосновений чутких кончиков пальцев, а также работа над координацией движений крупных рычагов руки в доинструментальный период.

Развивать тонкие дифференцированные движения нужно постепенно, в порядке возрастания сложности. Условно я разделила их на 3 категории:

- Игры и гимнастика с использованием целостных крупных движений рук, ног, спины.
- Пальчиковая гимнастика.
- Тактильные упражнения на осязание разных по характеру поверхностей предметов.

Все двигательные упражнения, которые дети проходят в классе имеют названия или прилагаемый текст. Это нужно для того, чтобы во-первых:

запомнить суть разучиваемой проблемы; во-вторых: развивает ритмическую организацию ученика; в-третьих: совершенствует координацию движений, т.к. проговаривая текст, ребёнок вынужден следить за событиями и координировать свои движения.

Упражнение «Шалтай-болтай»

Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь вперёд. Покачиваем руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Постепенно наклоняться больше, затем вернуться к исходному положению. Это упражнение раскрепощает руки, спину, делает движения более плавными и естественными.

Упражнение «Маятник»

Стать ровно, ноги на уровне плеч. Опускаем руки вдоль туловища свободно, Начинаем раскачивать одной, затем другой рукой, взад-вперёд, как маятник, всё больше и больше увеличивая амплитуду движения, пока рука не начнёт крутиться вокруг плеча.

Упражнение «Красим стену»

Это подготовительное упражнение для развития гибкости кисти и свободы движения руки. Исходное положение – ребёнок стоит перед дверью или стеной на расстоянии шага. Я прошу ученика представить, что его рука – это кисточка, которой он будет «красить» стену, совершая рукой плавные движения вверх и вниз, при этом фиксируется внимание ученика на то, что рука должна быть слегка прижата к стене. В дальнейшем можно усложнить задание – попросить «красить» кистью различные геометрические фигуры.

Упражнение «Капуста»

Это упражнение снимает мышечное напряжение во всём теле.

Мы капусту рубим, рубим,

Мы капусту трём, трём,

Мы капусту солим, солим,

Мы капусту жмём, жмём.

При проговаривании текста ученик одновременно совершает соответствующие движения руками.

Упражнение «Я по комнате хожу»

- Я по комнате хожу, - *ходьба*
- Я порядок навожу, - *руки как бы кладут предметы
на разные по высоте и длине
полочки.*
- Тряпкой полочки протру, - *представить длинную полку и
«протирать на ней пыль»*
- Уберу всё быстро, - *решительные движения*
- Будет в доме чисто. - *развести руки в стороны*

Упражнение «Мишка»

Упражнение на сочетание расслабления и активации движения. Первый раз игра должна проводиться в очень медленном темпе, далее темп ускоряется.

- Шёл мишка к броду - *ходьба*
- Бултых в воду! - *сесть на стул*
- Уж он мок, мок, мок, - *руки вперёд и назад*
- Уж он кис, кис, кис. - *расслабленное тело
«падает» и лежит на ногах,
руки расслаблены*
- Вымок, выкис, - *чуть пошевелиться*
- Вылез, - *поднять корпус*
- Высох, - *выпрямить спину, потрясти
головой*
- Стал на колоду - *встать*
- Бултых в воду! - *игра начинается с начала, но*

Быстрее

Упражнение «Пароход»

Упражнение выполняется для быстрого нахождения удобного положения на стуле.

Ванна – море. *- описываем руками большую ванну вокруг себя*

Я – пароход. *- показать руками «нос корабля»*

Полный назад! *- откинуться назад*

Полный вперёд! *- подать корпус вперёд*

Право руля! *- наклониться вправо*

Лево руля! *- наклониться влево*

Мчусь я по морю *- поднять ноги*

Ногами бурля.

Я бы доплыть *- покачивание вперёд и назад*

До Австралии мог.

Но у Петровых *- ладони прижать к щекам*

Протёк потолок.

Пальчиковая гимнастика без инструмента

Упражнение «Колобок»

Я беру кисть ребёнка, добившись, чтобы она была свободной, затем раскручиваю руку у запястья, как колобок из теста. «Раскручивать» надо по очереди правую и левую руки ребёнка. Детям нравится, когда от свободного, быстрого раскручивания, кажется, что в воздухе мелькают сразу десять пальцев на каждой руке. «Раскручивать» колобок нужно несколько минут. После этого кисть у детей становится более гибкой и мягкой.

Упражнение «Строим дом»

Я предлагаю ученику из своей руки построить «дом», с крышей, окнами, входной дверью. Исходное положение – руки свободно лежат на столе или крышке рояля. Пальцы нужно чуть-чуть присобрать. Затем мы поднимаем «крышу», т.е свод пальцев, «прорубаем окошки», т.е раздвигаем слипшиеся друг с другом пальцы и «открываем дверь» - отодвигаем чуть в сторону 1-ый палец. В этой понятной и доступной для восприятия ребёнка форме происходит закрепление нужных движений, ощущений, чтобы научить правильной постановке рук ученика.

Упражнение «Командир»

Ученику предлагается поиграть в игру, где командиром будет он сам, а солдатами – его пальцы. Исходное положение = рука свободно лежит на поверхности стола или крышке рояля. На счёт 1 любой указанный учеником или учителем палец должен быстро подняться вверх, при этом кончик пальца обязательно «смотрит» вниз, на счёт 2 – палец опускается. В дальнейшем можно записать пальцевые последовательности цифрами в тетради и следить за чётким выполнением команд ученика.

Упражнение «Братцы»

- | | |
|---------------------|---|
| Четверо братьев, | - <i>поднять вверх пр.руку от локтя. 2,3,4,5 пальцы соединены 1-ый отставлен в сторону.</i> |
| Высоки да тонки. | - <i>л.р.поглаживает четыре пальца пр. руки, обхватывая Их снизу вверх.</i> |
| Держатся вместе, | - <i>л.р.обнимает эти же пальцы.</i> |
| А пятый в сторонке. | - <i>пальцы л.р. поглаживают большой палец пр. руки.</i> |
| Но чуть за работу | - <i>четыре пальца одновременно сжимаются в кулачок (большой палец в сторонке)</i> |
| Приходится браться, | - <i>несколько произвольных</i> |
| Четверо кличут | - <i>несколько произвольных</i> |

поклонов или др. движений

Пятого братца.

- кулак полностью сжимается.

Упражнение « Одевание пальчиков»

Небольшой массаж может дать возможность хорошо почувствовать каждый пальчик.

Перед тобой – пятёрка братьев, *- поднять пр. р. от локтя*

*- вертикально. Пальцы растопырены,
но не напряжены.*

Дома все они без платьев, *- пальцы л.р. поочерёдно гладят*

*пальцы правой от основания к кончику
(«раздевающие» движения)*

А на улице зато

- пошевелить пальцами

Нужно каждому пальто. – «одевающие» движения от кончиков

пальцев к их основаниям.

Упражнение « Дружные пальчики»

Упражнение на знакомство с названием пальцев.

Этот пальчик маленький, *- гладим мизинец с обхватом*

Мизинчик удаленький. *- ритмично нажимаем на палец с двух
сторон по всей длине 1 и 2 п. лев. р.*

Безымянный кольцо носит – «одевание кольца»

Ни за что его не бросит. *- покручивающее движение у
основания пальца*

Ну, а средний - длинный. *- поглаживание-вытягивание пальца
от основания к кончику*

Он как раз посередине. *- пр.р. поднять вверх от локтя.*

Кончики средних пальцев обеих рук

соединяются и ритмично нажимаются

Этот указательный - пальцы л.р. берут указательный п.
*правой за кончик. Пр.р. повисает в
вертикальном положении.*

Пальчик замечательный - повисшая пр.р. выполняет свободные
повороты влево - вправо, как флюгер

Большой палец, хоть не длинный - *поглаживание с обхватом*

Среди пальцев самый сильный – пальцы л.р. проверяют силу
этого пальца, зацепляясь в замочек

Пальчики не ссорятся - *ладошки соединяются друг с другом*

Вместе дело спорится - *ладони дважды складываются в
замок: 1-ый раз – одна рука сверху,
2-ой – другая.*

Упражнение «Мальчик с пальчик»

Это известное многим упражнение на сгибательные и разгибательные движения пальцев. При первом проговаривании текста одна рука поочередно сгибает пальцы другой руки, при его втором проговаривании – разгибает в обратном порядке.

Мальчик с пальчик! - *большой п. покачивает пальцы
другой руки*

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил. - *сгибаем указательный палец к
середине ладони*

С этим братцем щи варил, - *средний*

С этим братцем кашу ел, - *безымянный*

С этим братцем песни пел. – *мизинец.*

Упражнение « Спокойные и бодрые пальчики»

Пальцы одной руки поочерёдно сгибают пальцы другой руки, начиная с мизинца.

Этот палец хочет спать, - *чуть-чуть согнуть мизинец*

Этот палец лёг в кровать, - *уложить безымянный закруглённый палец в ладошку*

Этот пальчик чуть вздремнул, – *уложить средний палец*

Этот пальчик уж уснул, - *указательный палец*

Этот крепко-крепко спит, - *большой палец положить под лежащие на ладони пальцы*

Никто больше не шумит. - *пальцы л.р. накрывают все пальцы пр.р., сложенные в кулак*

Тише, тише не шумите - *л.р. поглаживает кулачок пр.р.*

Пальчики не разбудите,

Утро новое придёт, - *л.р. постепенно поднимается вверх, её пальцы – «лучики солнца»*

Солнце красное взойдёт,

Будут птички щебетать - *произвольные движения пальцев л.р.*

Будут пальчики вставать! - *пальцы обеих рук активно, одновременно поднимаются из ладошек.*

Упражнение « Семья »

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сжатая в кулачок. Пальцы поочерёдно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе. Нужно обратить внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряжении.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я!

Вот и вся моя семья!

Упражнение « Гости »

Вначале упражнение выполняется очень просто: ладони сложены, движения пальцев крупные, размашистые. В дальнейшем можно переходить на точные прикосновения подушечек пальцев друг к другу, каждый раз меняя характер прикосновений, исходя из изменения характера образов персонажей: ребёнка, мамы и гостей. Ребёнок может быть весёлым, грустным, шумным и т.д. Также может меняться характер мамы, гостей.

Мама, мама! -речь ребёнка - *мизинчики*

Что, что, что? - речь мамы - *большие пальцы*

Гости едут! - речь ребёнка - *безымянные пальцы*

Ну, и что? - речь мамы – *указательные пальцы*

Здрасьте, здрасьте! – гости - *средние пальцы полностью*

обхватывают друг друга слева и справа

Чмок, чмок, чмок! - *средние пальцы прикасаются*

друг к другу подушечками

Упражнение «Краб»

Это упражнение на активную супинацию и пронацию. Движение имитирует походку краба. Ученик должен опираться на 1-ый и 5-ый пальцы, не поднимая кисть.

Кто там прячется в углу,

Кто забился под скалу,

Кто усами шевелит,
Ничего не говорит?
Старый краб,
Не будь упрямым,
Вылезай-ка лучше к нам!

Упражнение с мячом

Упражнение с мячом воспитывает ловкость, быстроту реакции. Хватательные движения развивают сгибатели пальцев, в особенности сгибатели основных фаланг. Я заранее ставлю перед учеником задачу – он должен в процессе игры называть ноты по порядку, начиная с ноты «до» (по гамме до мажор). Затем поочерёдно мы перебрасываем друг другу мяч. Кто ошибётся с названием нот, тот проиграл.

Упражнение с пластилином

Это упражнение развивает чуткость кончика пальца, ощущение контакта с клавиатурой. Я предлагаю ребёнку самостоятельно катать маленькие шарики 1-2; 1-3; 1-4; 1-5 пальцами. После того, как у нас будут готовы несколько шариков, я прошу ученика разложить их на столе. Затем каждым пальцем мы будем надавливать на шарик, чтобы он превратился в лепёшку, палец при этом не должен прогибаться.

Упражнение «Одуванчик»

Собрать пальцы в щепотку, затем мгновенно и очень легко, без усилий, «открыть» их (как будто кто-то на них подул, и они «разлетелись», как пушинки одуванчика) После «взлёта» пальцы свободно «оппадают». В работе должны участвовать только пальцы, кисть не сгибать и не разгибать.

Упражнение «Щёточка»

При выполнении этого упражнения хорошо ощущается разъединённость пальцев. Лёгкими пальцами мы как бы «отбрасываем» соринки с колен и затем обратное движение к себе – пальцы собираются, как бы подметая и легко схватывая какой-либо предмет. Кисть в работе участвовать не должна.

Упражнение «Месим тесто»

Выполняя это упражнение, мы можем почувствовать упругость ладони. С помощью большого куска пластилина, мы ладонью мнём его, как бы «месим» тесто. При этом вес руки «перетекает» в ладонь.

Упражнение «Висячий мост»

Это упражнение используется для того, чтобы почувствовать свободный вес руки. Нужно зацепиться за край стола или крышку рояля кончиками пальцев и держась за них, почувствовать свободное провисание рук. Чтобы убедиться в том, что цепкий кончик пальцев способен выдержать вес руки, можно предложить ученику зацепиться кончиками пальцев за такие же цепкие кончики пальцев педагога и раскачать этот сцепленный «висячий мост».

Упражнения за инструментом

- «Опора звука» В основе этого упражнения лежит упр. «Красим стену». Движение руки мягкое и свободное, кисть гибкая. На счёт 1-2 извлекаем звук каждым пальцем по очереди одной рукой в медленном темпе, следим за звуком – он должен быть глубоким и сочным. На счёт 3-4 руки спокойно лежат на коленях. Чтобы найти состояние «проводимости звука», перед выполнением этого упражнения надо поднять руки вверх и почувствовать, как вес руки как бы стекает в спину. В момент звукоизвлечения должно быть обратное ощущение: вес руки как бы передаётся от спины к кончику пальца.
- «Радуга» Перенесение рук с одной опоры на другую. Рука «рисует» на клавиатуре радугу. Руки переносятся от одной точки к другой просто и естественно.

Ах ты, радуга-дуга,

Под тобой лежат луга,

В небе ты повисла

Словно коромысло.

Я красивую такую

В полминуты нарисую.

- «Утюжим клавишу» На счёт 1-2, медленно, как бы утюжа, движением от себя погружаем палец вглубь клавиатуры. При этом расширяется ладонь, запястье не поднимать. На счёт 3-4 палец возвращается в исходное положение. Следить за тем, чтобы звук продолжал тянуться (клавишу не отпускать). Ощущение, которое должно возникнуть при его выполнении – ощущение «протекания» звука через корпус, руку, ладонь и палец в клавишу, как будто мы касаемся самой струны, минуя деревянные части инструмента. Приём погружения в клавиатуру с «расправлением» всей руки (разведение пальцев не обязательно) мы можем использовать в поисках глубокого, «струнного» звука в кантилене. Степень погружения зависит от характера и интенсивности звучания, которое мы хотим получить.
- Перенос опоры от пальца к пальцу (это упражнение может служить подготовкой к репетициям – оно является как бы замедленной киносъёмкой репетиций). Взять звук и незаметным движением у самих клавиш, не поднимая кисть, переносить руку в горизонтальной плоскости (почти легато) с пальца на палец. Тянущийся звук передаётся от 5-го к 1-му пальцу и обратно.
- «Взлёт» и «Приземление» на клавишу. Легко отталкиваться подушечкой пальца от клавиши, раскрывая ладонь («отбрасывание пылинок»). Палец «открывается» с исходного положения на самой клавише – не движением сверху. Упражнение выполняется без усилий, без резких движений. Нужно следить, чтобы при отталкивании и взлёте не поднималось запястье и не было бы толчков.
- «Щёточка». «Отбрасывание соринки» «открывающимися» лёгкими пальцами и затем быстрое обратное движение к себе – пальцы естественно собираются, как бы подметая и легко схватывая какой-нибудь невесомый предмет. Кисть в работе не участвует. Не терять чуткости кончика пальца и обязательно «доходить до струны».

Упражнения на осязание

Упражнения с различными по характеру предметами и специально сделанными карточками открывают ребёнку целый мир новых ощущений и образов, обогащают осязательный опыт.

Основная цель данных занятий – привлечение внимания и интереса ребёнка к длительному осязанию разных поверхностей: мягких, острых, твёрдых, пушистых и т.д. Чем дольше ученик трогает их, тем больше обостряется чувствительность кончиков пальцев.

Упражнение с мелкими предметами

Чуткие движения пальцев внутри мешочка, нахождение в нём разных маленьких предметов напоминает поиск нужного звука.

- Изучение пальчиками внутреннего содержания мешочка.
- Вынимание предметов по одному с предварительным описанием того, что чувствуешь под пальцами, что это может быть, какое – мягкое, шершавое. Острое и т.д.
- Поиск конкретного предмета по заданию учителя.

Возможный набор предметов: бусинки маленькие и большие, шарики, кусочки разных тряпочек, меха, можно использовать мелкие игрушки, фигурки. Мешочек не должен быть большим.

Упражнения с карточками

Вырезать 10 карточек из картона (размер 5/10) и точно такого же размера кусочки меха, байки, шёлка, наждачной бумаги, спички, кнопки и т.д. Склеить эти кусочки клеем. Перед выполнением упражнения я не показываю карточки ученику и он выполняет задание, закрыв глаза. После последнего раскладывания карточек, ребёнок может открыть глаза и посмотреть, что же было у него под руками. Для работы нужно 4-7 карточек в зависимости от возраста. Задание – я выкладываю карточки в ряд и прошу запомнить в каком порядке они лежат. Как только карточки запомнились, их нужно перемешать и снова выложить по памяти в том же порядке. Затем глаза можно открыть и проверить правильность выкладки.

Карточку со спичками можно использовать для развития точной направленности движения пальцев. Нужно поочерёдно переступать пальчиками по спичкам с закрытыми, а потом с открытыми глазами.

Для воспитания цепкости пальцев можно использовать карточку с бусинами. По просьбе ученик находит с закрытыми глазами более гладкие или более острые бусины.

Следующий этап работы – это постепенный переход от осязания конкретных предметов к развитию представления о контактах сначала с реальными предметами, а затем уже в воображении со всем тем в окружающем мире, что потрогать нельзя. Нужно попросить ученика представить, что ладошка превращается в карточки, и мы притрагиваемся к воображаемой карточке – ладошке. Затем «карточкой» становится моя ладонь и я объясняю, что к ладони можно прикасаться по-разному: то колючим, коротким цепким движением, то упругим нажимом, то нежно поглаживая ладонь. Эти различные способы прикосновения может поискать и сам ребёнок, это будет способствовать развитию его фантазии.

Посредством пальчиковых игр у ребёнка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и интенсивно происходит его речевое развитие, которое в свою очередь непосредственно связано с общим развитием ученика, становлением его личности.

Список использованной литературы

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М. «Кифара» 2002
- Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург 1994
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. «Советский композитор» 1988
- Крюкова В.В. Музыкальная педагогика "Феникс" Ростов-на-Дону 2002
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста М., "Советский композитор" 1981
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков Ленинград "Музыка" 1985